

marie-noëlle LEPPENS





EMRYS

35 x 22 x 13 cm, grès, 2010

«Tout art impose une forme à une matière. Mais parmi les arts dits de la civilisation, la poterie est probablement celui où le passage s'accomplit de la façon la plus directe, avec le moins d'étapes intermédiaires entre la matière



première et le produit, sorti déjà formé des mains de l'artisan avant d'être soumis à la cuisson. »¹

¹ Claude Lévi-Strauss, *La potière jalouse*, Librairie Plon, 1985, p. 235.



EQUERRE

grès-crystal, 2009





La découverte de la légende du Roi Arthur a enchantée mon adolescence. Depuis, les lectures du cycle du Graal et des cosmogonies celtiques n'ont cessé de m'accompagner. Comme une évidence, j'ai emprunté les noms des nombreux et vaillants chevaliers de la table ronde pour intituler mes pièces. Ainsi sont nées Bedwyr, Galaad, Bran, Kay, Anthon Lyr, Keu, Arzur, Tintagel, Mordred, Gwendydd et bien d'autres sont à venir.

ARZUR

44 x 24 x 33 cm, grès, 2015